

# Fața Sătmăruului – fața Europei

(o acțiune socio-culturală și un spectacol multimedial)

2006 © Mircea Florian

## preambul – despre proiect

Din foarte multe puncte de vedere Sătmăruul este un oraș exemplar.

Aici a existat și există o inconfundabilă diversitate umană, o diversitate etnică, o diversitate confesională – există pur și simplu o diversitate tipic europeană.

Sătmăruul este un creuzet uman înainte de toate.

Despre aceste calități încercă să vorbească proiectul "Fața Sătmăruului – fața Europei"

Oamenii se cunosc privindu-se în față – chipul oamenilor spune foarte multe despre felul lor. De aceea "Fața ..."

Proiectul va fi realizat în două faze: ele sunt în ordine inversă:

a.) un spectacol final multimedial (în situația ideală cu ocazia Zilelor Orașului Satu-Mare) – cu proiecții uriașe ale materialelor strânse în arhivă – îndeosebi fotografii legate împreună de un « liant » grafic – pe clădirile, calcanurile clădirilor principale și pe "pereții" Sătmăruului însoțite de o țesătură sonoră adiacentă și de muzici complementare. Deasemenea, publicarea rezultatelor acestei lucrări, ale acestei arhivări, a acestei acumulări de materiale pe internet, precum și publicarea pe cd-rom și dvd

b.) alcătuirea – în prima fază a proiectului – a ceea ce se va constitui ca o arhivă multimedială conținând fețe, respectiv portrete fotografice de locuitori ai Sătmăruului (foști locuitori precum și actuali locuitori ai Sătmăruului – inclusiv fișele lor biografice restrânse la datele de baza, esențiale). Gradul de complexitate al arhivei – constituită ca o bază de date – poate fi extins; încercând evident și o conectare relativă (relațională) la diversele persoane în cadrul unor familii, a unor grupuri sociale, profesionale, confesionale, șamd, urmărind să se definească (definind) astfel structura multidimensională a orașului Satu-Mare

Acum, după aderarea României la Comunitatea Europeană, când cuvintele-cheie « integrare », « diversitate » și « unitate » sunt de importanță majoră, un astfel de proiect – care ilustrează atât de vehement, atât de distinct și de clar calitățile europene ale orașului Satu-Mare – este absolut necesar.

## despre autorul proiectului

Mircea Florian este compozitor și muzician de renume, artist multimedia recunoscut pe plan internațional; el este deasemenea activ și ca Informatician diplomat (recunoscut de statul german).

În calitatea sa de artist multimedia, Mircea Florian a participat la numeroase expoziții și acțiuni multimedia în Europa și USA și a fost prezent la multe manifestări majore precum Bienala de la Veneția.

Ca autor de concepte și coordonator de proiecte a condus mai multe acțiuni artistice multimediale cu accente sociale; de pilda în Germania Congresul ISA – Institut für soziale Arbeit – Ministerium für Frauen, Jugend, Familie und Gesundheit des Landes NRW, – Jugendhilfe und Gesundheitswesen (medicina și sănătatea tineretului), iar în România Campania TVR „Mari Români”, desfășurată pe durata a șase luni în 2006 (conceptul artistic multimedial, coordonarea proiectului – inclusiv partea de web și bănci de date – și creația identității sonore a întregii serii de manifestări).

Mircea Florian a organizat – în calitatea sa de președinte al asociației culturale „DeR KuB eV” din Germania numeroase acțiuni de schimb cultural în care au fost implicați artiști și oameni de cultură deosebit de importanți. El a conceput proiecte culturale pan-europene (care se desfășoară deja de 14 ani) în cadrul cărora oameni de cultură din Germania, din România, din Ungaria, din Polonia, etc. s-au întrunit pentru a prezenta propria diversitate culturală precum și elementele comune europene.

Mircea Florian este cetățean de onoare al orașului Satu-Mare.

# arhiva

Proiectul dorește o cât mai profundă sensibilizare a cetățenilor față de propria istorie - pornind de la istoria propriilor familii și ajungând la istoria comunității din care fac parte.

Materialul de baza al arhivei ce trebuie alcătuite în prima fază a proiectului se compune din **fotografii – portrete fotografice de sătmăreni** (mai ales de ieri dar și de azi) precum și detalii biografice de bază, esențiale, corespunzătoare persoanelor fotografiate (atunci când aceste detalii biografice există).

Pentru realizarea acestui proiect este necesară implicarea unui număr relativ mare de oameni care lucrează cu arhive și mai ales cu materiale vizuale, îndeosebi fotografii.

Se va urmări sensibilizarea către țelurile proiectului a tuturor instituțiilor abilitate, cu activități conexe domeniului, fiindcă fără aportul acestora realizarea proiectului este imposibilă.

Se va căuta obținerea de materiale vizuale (fotografii-portret) și detaliile biografice esențiale în primul rând de la fotografi amatori posesori ai unor arhive personale, de la semiprofioniști – o seamă de fotografi individuali care făceau panourile, tablourile de sfârșit de liceu, de sfârșit de școală, colajele fotografice, fotografiile de grup, ansamblurile de grup, grupurile de elevi, grupurile de absolvenți, de la profesioniștii care au lucrat în atelierelor lor în oraș, precum și de la un număr cât mai mare de persoane și instituții care și-ar pune la dispoziția proiectului arhivele proprii.

Se urmărește obținerea de materiale de la Poliție (prin extensie și de la fosta Miliție), Procuratură, de la Judecătoria (inclusiv Închisoare), până la Centrul Militar (Centrul de recrutare), Serviciul Pașapoarte în care s-ar afla și fotografi și ceva detalii biografice esențiale (nume, an naștere, etc.), la Biblioteca Municipală sau Muzeul de Istorie unde se găsesc documente de arhivă. Vor fi implicate toate instituțiile și locurile în care se fac fotografii oficiale de cetățeni obișnuiți (sau chiar de infractori).

Pentru a sublinia diversitatea etnică și multinațională va fi nevoie să se găsească tipologii antropomorfe care să ilustreze această diversitate, deasemenea diversitatea religioasă va trebui și ea lămurită cumva – oameni practicând religii, fețe bisericești, etc.

Se va urmări implicarea “sătmărenilor din lumea largă” – a acelor nașcuți în Sătmăr, sau având legături cu aceste locuri, dar care trăiesc pe alte meleaguri; vor trebui documentați și ei cu mărturii, cu amintirile lor; într-o fază mai avansată chiar cu video-uri care se vor filma cu ei și care se vor integra în banca de date.

# internet

De la bun început va exista un site care să prezinte proiectul cu toate detaliile sale (cele descrise aici dar și informații suplimentare, de ultimă oră). Tot prin site se va putea chiar alimenta arhiva, respectiv banca de date, cu documente, cu fotografii și cu detalii biografice esențiale. În faza finală, site-ul va permite publicarea în Internet a rezultatelor acțiunii de arhivare, a băncii de date precum și a tuturor elementelor complementare de tip edutainment.

Tot prin Internet se va publica și Banca de date relațională. Ea este concepută în așa fel încât membri de familie, persoane înrudite sau având același tip de profesiuni, aceași preocupări sau aparținând aceleiași generații, etc., etc. să poată fi căutați și găsiți.

Etapa finală va fi publicarea rezultatelor acestei lucrări, acestei arhivări, a acestei acumulări de materiale prin publicarea pe internet precum și publicarea pe cd-rom-uri și dvd-uri. Posibilele utilizări ale cd-rom-urilor și dvd-urilor sunt listate mai jos.

# spectacolul final

Finala acestei acțiuni artistice va fi un spectacol multimedial cu proiecții uriașe pe clădirile, calcanurile clădirilor principale și pe "pereții" Sătmăruului. Nu vor fi ocolite locații atipice, neașteptate, "ascunse" chiar (poduri peste Someș, clădiri vechi, unele dezafectate, pereții înconjurători ai cimitirelor, clădiri industriale din marile întreprinderi ale orașului, săli de sport, etc.). Proiecțiile vor fi însoțite de o țesătură sonoră adiacentă și de muzici complementare compuse special pentru acest eveniment. Muzici se vor auzi pe străzile, piețele și scuarurile orașului, prin toate ungherele, coclaurele și firidele urbane, în toate locurile "sonorizabile".

**posibile categorii și moduri de prezentare** – iată câteva exemple, lista este mult mai mare:

Proiecțiile

- ar putea fi publicate pe/în diverse instituții administrative sau de memorie colectivă; de pildă pe/la Muzeul de Artă, la Muzeul de Istorie, la Primărie, la sediul unor instituții de stat, etc. cu portrete și cu compoziții muzicale corespunzătoare pentru marile personalități ale orașului – oameni politici, oameni de cultură, militari de seamă, etc.
- ar fi plasate în locuri tipice pentru persoane de ieri și de azi aparținând diferitelor etnii; pentru țigani – rromi, germani, sau ucraineni, evrei, maghiari, români, etc.
- s-ar putea întâmpla pe poduri și sub poduri – de exemplu cu fețele unor oameni care au murit înecați în Someș
- ar putea fi publicate în diverse locuri "ale faptei"; de pildă la gară sau pe diferite timpane cu portrete și cu muzici pentru fete care s-au sinucis cândva din dragoste pe căile ferate (acestea ar putea fi menționate doar simbolic: pentru câte o fată sau câte un înecat sau pentru fel și fel de alte biografii tragice care ar trebui marcate și în felul acesta în locuri atipice, acolo unde s-au întâmplat)
- s-ar petrece în firide, reprezentând portrete de oameni amărâți, fără un acoperiș deasupra capului (homeless)
- ar fi plasate pe str. Martirilor Deportati, pe sinagogi dezafectate, etc., în memoria evreilor trimiși în lagărele de exterminare
- s-ar putea întâmpla pe timpanele unor întreprinderi sau instituții – de pildă a Fabricii Unio – unde ar fi proiectate fețele unor muncitori, însoțite de muzici complementare
- ar fi plasate în școli, licee sau alte instituții de învățământ și ar reprezenta tineri de azi

Proiecțiile ar putea să se deruleze un timp anume, poate după un program; – ar putea fi organizată un fel de caravană care să treacă din punct în punct (să se plimbe din loc în loc), și să schimbe "benzile" cu materiale de proiectat și muzici de difuzat.

Este de luat în considerare și o expoziție călătoare care să marcheze în diferite locații închiderea lucrărilor acestei arhive, închidere temporară de altfel, fiindcă, în situația ideală arhiva va continua să crească

## utilitate socială – tinerii

Tinerii trebuie să fie cât mai prezenți, atât ca realizatori dar mai ales ca utilizatori, în acest demers.

Pentru realizarea proiectului, în majoritatea covârșitoare a cazurilor se preconizează folosirea forței de muncă tinere, formată pe cât posibil din profesioniști quasi-"voluntari" - deci și ceva mai ieftini - din județ.

Proiectul are un caracter educațional extrem de puternic; el trebuie împănăt însă cu jocuri și distracție – **edutainment**

Sunt de integrat (mai cu seamă în site-ul web) concursuri (concepția lor există deja) precum: "trimite un snap shot analog sau digital" – fotografii trimise la o bază de date care să acumuleze astfel de materiale (un fel de loom-lumographie). Un posibil joc (de publicat pe internet) ar fi: "alcătuieste fața": un joc de tipul puzzle prin care să se poată construi o figură de sătmărean ideal – un fel de reconstituire de portret ca la poliție, cu nasuri multe, cu buze, cu ochi, etc.

Proiectul încearcă să sensibilizeze lumea tânără la diversitatea lumii, la toleranță, la colaborare – la toate acele caracteristici care stau pe stindardul Fundației Mircea Florian ([www.mircea-florian.com/fundatia](http://www.mircea-florian.com/fundatia))

## utilitate complementară

Produsul final, acel cd sau dvd care va conține prezentarea multimedială a proiectului, va putea fi făcut în condiții deosebite – eventual incluzând și o broșură suplimentară, într-o casetă deosebită, care să poată fi dată cadou de către Primarie la tot felul de invitați, oficialități și persoane de rang în vizită în oraș. cd-ul sau dvd-ul ar fi, în orice caz, o carte de vizită foarte potrivită pentru un oraș atât de deosebit, atât de multilateral; etnic, uman, șamd, precum Sătmarul.

## extensii ale proiectului

Proiectul s-ar putea extinde prin adăugarea de vox-uri sau de documentare audio însumând mărturiile ale localnicilor – persoane care să vorbească despre profesiunile vechi și noi practicate în oraș, despre tradițiile orașului, instituțiile lui, despre mișcările culturale desfășurate dealungul timpului. Tot proiectul, toată ideea aceasta s-ar putea dezvolta în așa fel încât să oglindească cu mijloace multimediale istoria complexă și extrem de vie a orașului Satu-Mare

Proiectul s-ar putea extinde prin adăugarea unei secțiuni Film și Video. Pentru extensia arhivei inițiale cu una formată și din imagini mișcate, ar trebui depistate surse de material filmat (8mm, 16mm, 32mm, șamd) și video din țară și străinătate (Ungaria, Ucraina, SUA/NY, șamd) care să se dezvolte la dimensiuni foarte mari și să reprezinte întreaga istorie a orașului

## referințe

Pentru referințe recente, a se vedea [www.mariromani.ro](http://www.mariromani.ro) , respectiv [www.mariromani.ro/noi.php](http://www.mariromani.ro/noi.php) – este vorba de proiectul TVR Mari Români (desfășurat pe durata a șase luni în 2006) pentru care Mircea Florian a făcut conceptul multimedial și artistic, a coordonat proiectul și a creat identitatea sonoră a întregii serii de manifestări.

## contact

Mircea FLORIAN (Fundația Mircea Florian)  
str. Maramureș 34 A  
RO-3900 Satu-Mare  
Tel./Fax.: (+40)261-710075  
Tel. Mobil (+40)744-100907

Diana DEAC-FLORIAN (Fundația Mircea Florian)  
str. Maramureș 34 A  
RO-3900 Satu-Mare  
Tel./Fax.: (+40)261-710075  
Tel. Mobil (+40)751-035506